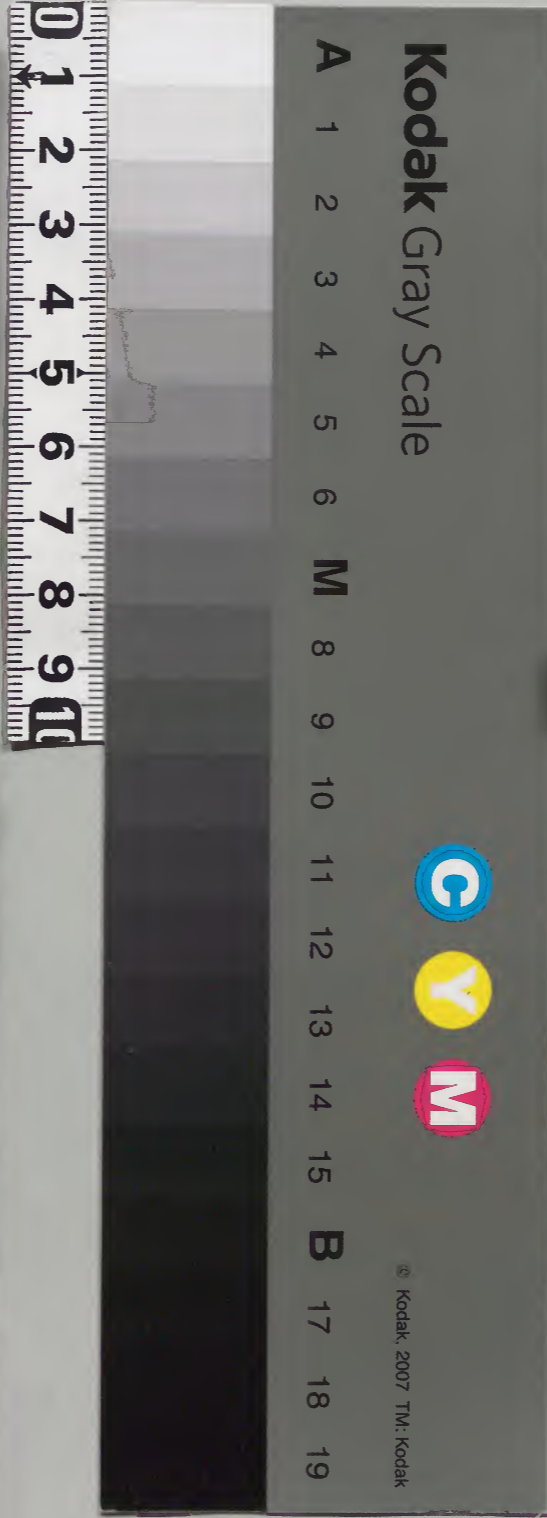


二	二	漢
三	〇	
八	〇	
六	八	香
架	番	號

内閣文庫		
番號	漢	2008
冊數	6	(2)
函號	273	109



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

超皆招切越也

渾胡昆切濁也

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然

粲倉易切明也

太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之

摹莫胡切模也
史記漢高祖本
紀規摹弘遠

往羽在切古作
暹俗作往非也
然今從俗字

得之字一本
作成

按宋鑑昭素酸
東人篤學有志

無窮雖其見於摹書者若有先後而
出於人為然其已定之形已成之勢
則固已具於渾然之中而不容毫髮
思慮作為於其間也程子所謂加一
倍法者可謂一言以蔽之而邵子所
謂畫前有易者又可見其真不妄矣
世儒於此或不之察徃徃以為聖人

作易蓋極其心思探索之巧而得之
甚者至謂凡卦之畫必由蕃而後得
其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之
宜那時未有文字只是仰觀俯察
而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛
之微也盡察得有陰陽今人心粗
如何見得或曰伊川見兔曰察此
亦可以畫卦便是此義曰就這下
端上亦可以見凡草木鳥獸無不
有陰陽○王昭素云與地之間諸

陳同甫
主模付

四

行為鄉里所推
聚徒教授嘗著
易論二十三篇
太祖召至賜坐
令素講易因訪
以民間事深見
嘉獎拜國子博
士致仕

本多有天字俯仰遠近所取不一
然不過以驗陰陽消息兩端而已
○太極兩儀四象八卦此乃易學
綱領開卷第一義孔子發明伏羲
畫卦自然之形體孔子而後千載
不傳惟康節明道二先生知之蓋
康節始傳先夫之學而得其說且
以此為伏羲之易也說卦天地定
位一章先夫圖乾一至坤八之序
皆本於此然康節猶不肯大段說
破易之心髓全在此處不敢容易
輕說其意非偶然也明道以為加
一倍法其發明孔子之言又不可謂
最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之

卦精可以通神明之德粗可以類
萬物之情神明之德不可見者也
故曰通萬物之情可見者也故曰
類○雲莊劉氏曰易畫生於太極
故其理為天下之至精易畫原於
圖書故其數為天下之至變太極
理也形而上者也必有所依而後
立故雖不雜乎圖書之數而亦不
離乎圖書之數則圖書之數以作
易而太極之理行乎其中矣繫辭
論聖人作易之由又有及於觀察
求取則雖非獨以圖書而作其實
因圖書之數而後決之耳太極為
理之原圖書為數之祖理之與數

易學啟蒙卷之三

本非有二致也合而觀之斯可矣
○王齋胡氏曰仰則觀象於天即
所謂仰以觀於天文日月星辰皆
是也俯則觀法於地即所謂俯以
察於地理山林川澤皆是也鳥獸
之文羽毛之屬地之宜草木之屬
神明之德如健順動止之性萬物
之情如雷風山澤之象也朱子云
畫卦只是一分為二節節如此以
至無窮蓋以凡一為極凡兩為儀
所謂一者非專指生兩儀之太極所
謂兩者非專指太極所生之兩儀
兩儀分為四象則兩儀為一而四
象為兩矣四象分為八卦則四象

為一而八卦又為兩矣自是推之
以至於無窮皆此一之分為兩爾

易學啟蒙卷之三

易學啟蒙卷之三

易學啟蒙卷之二

无一本作
無古無字
易多用之

无一本又
作無



易有太極

太極者象數未形而其

理已具之稱形器已具

而其理无朕之目補解

忍切幾微左河圖洛書

皆虛中之象也周子曰

无極而太極邵子曰道

易學啟蒙卷之二

易學啟蒙卷之二



為太極又曰心為太極
此之謂也
前平齋胡氏曰畫前之
易一太極耳橫圖所
該儀象卦以至六十
四者皆自此而生也
象數未形者言圖書
未出卦畫未立而其
理已具者言所以為
是兩儀四象八卦之
理已渾然備具所謂
不雜乎陰陽之太極

也形器已具者言圖
書既出卦畫既立而
其理无昧者言雖有
是儀象卦之畫而其
所以然之理又初无
聲臭之可求所謂不
離乎陰陽之太極也
圖書圖中見前篇

陽儀

是生_二兩儀_一

太極之判始生_一一奇一偶_二

而為_一一畫者_二是為_三兩儀_一

其數則陽_一而陰_二在河

圖洛書則奇偶是也周子

所謂太極動而生陽_一動極

而靜靜而生陰_一靜極復動

陰儀

易學啟蒙卷之二

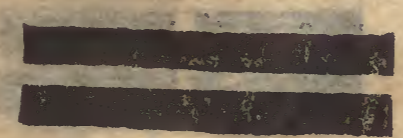
卦

一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

程可久程迥字可久号沙隨程氏詳見性理大全

王齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀匹也如俗語所謂一雙一對云耳自此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其為一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也

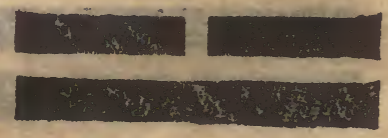
太陽



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而

少陽



易學啟蒙卷之二

少陽二



太陰四



得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也

周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

玉齋說大極圖不盡合易字字蒙傳疑其著之

玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽二謂之太陽一象又生一畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象又生一畫陰二謂之太陰一象朱子云一陰一陽有各生一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐人身上又各有這陰

陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝為陽夜為陰而晝自午後又為陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都過他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛為

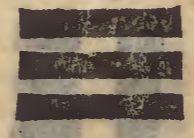
丁本無以字


太陰以火陽盛為太陽木陽樞為少陽金陰樞為少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金為四象耳○朱子答或問云所謂兩儀為乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其為兩儀則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰為次此序既定遞升而

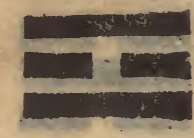
方是文家解字一書


倍之適得乾一兌二離三震
四巽五坎六艮七坤八之序也

此圖之序也... 乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也... 此圖之序也... 乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也...

乾一


兌二


離三


震四


四象生八卦

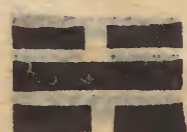
四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才略具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實

周禮註經常也
正也二代之易
各異而卦不異

巽五



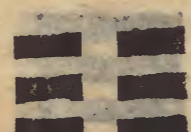
坎六



艮七



坤八



兌震巽艮分居四隅在洛

書則乾坤離坎分居四方

兌震巽艮分居四隅周禮

所謂三易經卦皆八

皆以乾坤震巽坎離
艮兌八卦為本也
大傳

所謂八卦成列邵子所謂

四分爲八者皆指此而言

也

玉齋胡氏曰朱子云四象

生八卦者太陽之上生一

陽則爲☰而名乾生一陰

則爲☷而名兌少陰之上

生一陽則爲☱而名離生

一陰則爲☶而名震少陽

之上生一陽則爲☳而名

巽生一陰則爲☴而名坎

太陰之上生一陽則爲☲

而名艮生一陰則爲☵而

名坤所謂乾一兌二離三

震四巽五坎六艮七坤八

易經卷之六

者蓋謂此也圖書分八卦詳見前篇周禮大卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其經卦皆八也補解夏正建寅為人統也後天良寅位也人生於寅故連山易以純艮為首艮為山山之上山下故名連山商正建丑為地統地闢於丑故歸藏易以純坤為首坤為地萬物莫不歸而藏於其中故名歸藏周正建子為天統天開於子故名周易以純乾為首○又按朱子

云太陰太陽交而生艮兌少陰少陽交而生震巽坎離不交各得本畫坎離之交在第二畫兩儀生四象時交了一老陽過去交陰老陰過來交陽便是兌艮上第三畫少陰少陽交便是震巽上第三畫所以知其如此者他這位次相挨傍補解挨鳥皆切傍蒲浪切挨傍皆倚也蓋以太陽過去交太陰則生艮上之陽太陰過來交太陽則生兌上之陰乾坤不言交

易經卷之六

而生者以下上之陽生於太
陽陰生於太陰於交之義
無取也少陰交少陽則生
震上之陰少陽交少陰
則生巽上之陽坎離不
交各得本畫者離之上得
陽儀之陽坎之上得陰儀
之陰亦非交而生也坎離
之交在第二畫生四象時
交者陽儀交陰儀而生坎
中上之陽陰儀交陽儀而
生離中下之陰也此所以
四象生八卦獨兌艮震巽
交而乾坤坎離不交也位

朱子與董氏二說不同
見啓蒙傳疑卷之二

次相換傍者兌乾艮坤震
巽六卦位次皆相換也又
盤澗董氏云自兩儀生四
象則太陽太陰不動而少
陰少陽則交自四象生八
卦則乾坤震巽不動而兌
離坎艮則交蓋二老不動
者陽儀還生陽之象陰儀
還生陰之象二少則交者
陽儀乃生陰之象陰儀乃
生陽之象也乾坤震巽不
動者陽象還生陽之陰象
還生陰之兌離艮坎則交
者陽象乃生陰之陰象乃

易學原義卷之三

生陽爻也此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有俟於交而生也

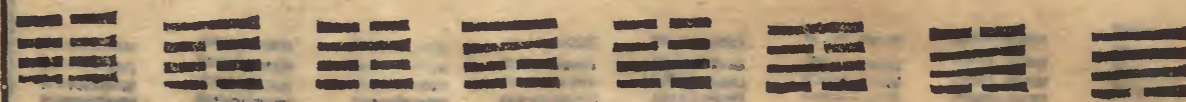
此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有俟於交而生也



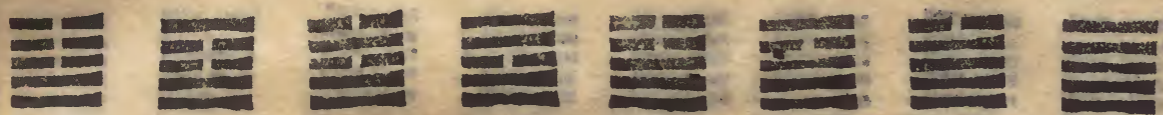
八卦分奇偶

八卦分奇偶之五字於經無見

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經無見邵子所謂八分為十六者是也又於兩儀之上各加八卦又於八卦之上各加兩儀也



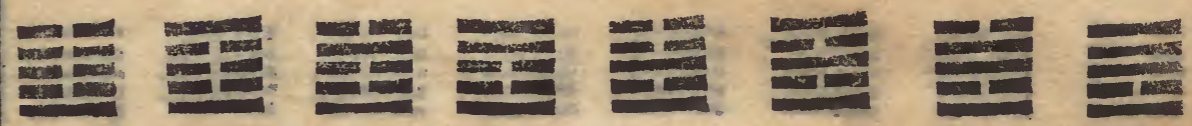
王齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第一畫為兩儀也要解第一畫即四畫之初畫也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二十八卦也要解上三畫者自第二畫至第四畫也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦要解云二卦者揆初成八卦之卦字而言每二卦之上各有二奇一偶為兩儀是自然卦也



第三畫為八卦卦之上各有兩儀亦自八分為十六第四畫皆兩儀也四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又於四象之上各加八卦又於八卦之上各加

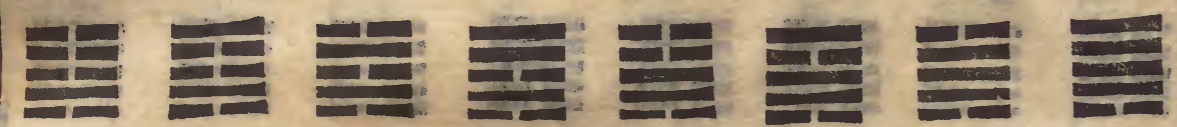
易學啟蒙卷之八

七

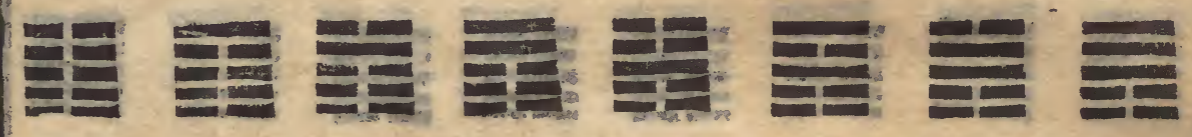


四象也

平齋胡氏曰四象之上各加一个卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各加一个陽一个陰為四象四象之上各有三个卦上三畫皆八个卦也一个卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四象第五畫也



易學啟蒙補遺卷之二



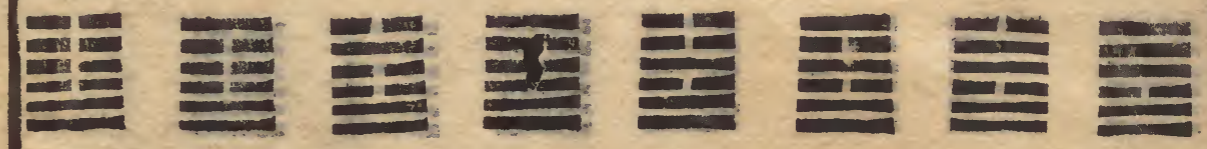
乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰

五畫之上各生一奇一偶
 而為六畫者六十四則兼
陰陽
 三才而兩之而八卦之乘
 八卦亦周於是六十四卦
 之名立而易道大成矣周
 禮所謂三易之別皆六十
 有四
補解 三易皆以八卦
為本 重之則每卦八

易學啟蒙補遺卷之二

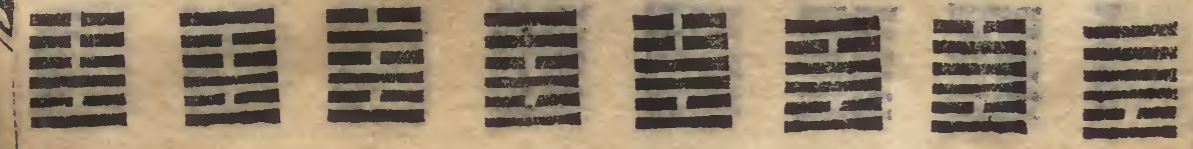
易學啟蒙卷之二

履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



別而得六十四大傳所謂因四也而重之必在其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也若於其上各卦又各生一奇一偶則為七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為八

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷



畫者二百五十六矣八畫之上又各生一奇一偶則為九畫者五百十二矣九畫之上又各生一奇一偶則為十畫者千二十四矣十畫之上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四

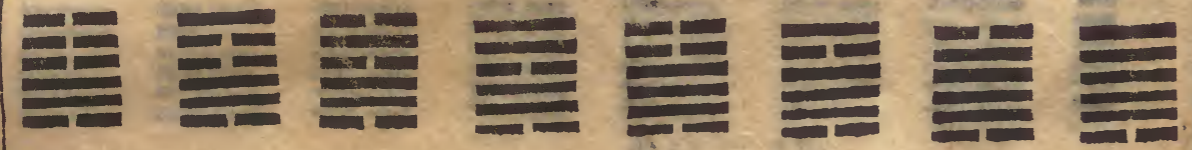
易學啟蒙卷之二

无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復



十八矣十一畫之上又各
 生一奇一偶則為十二畫
 者四千九十六矣此焦贛
 易林變卦之數蓋以六十
 四乘六十四也 補解 焦贛
 前漢人著
 易林十一卷其書每卦變
 六十一四總四千九十六者
 皆為韻語今不復為圖於此而

姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升



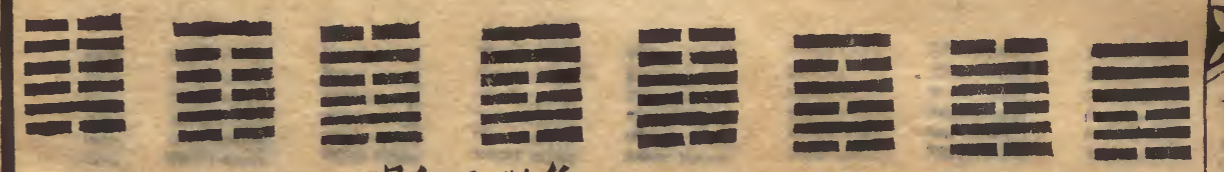
略見第四篇中若自十二
 畫上又各生一奇一偶累
 至二十四畫則成千六百
 七十七萬七千二百一十
 六變以四千九十六自相
 乘其數亦與此合引而伸
 之蓋未知其所終極也雖

易學各卷補遺卷之二

三

按宋鑑表摠字
機仲建安人試
禮部詞賦第一
調溫州判官淳
熙中為編修官
分修國史故相
章惇家未為潤
飾其傳樞曰吾
為史官法不隱
惡寧負鄉人不
可負天下後世
公議時有趙樵
嘆曰無愧古良
史矣後以右文
殿修撰知江陵
府所著有易傳
鮮義等書二十
餘卷行世

訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師



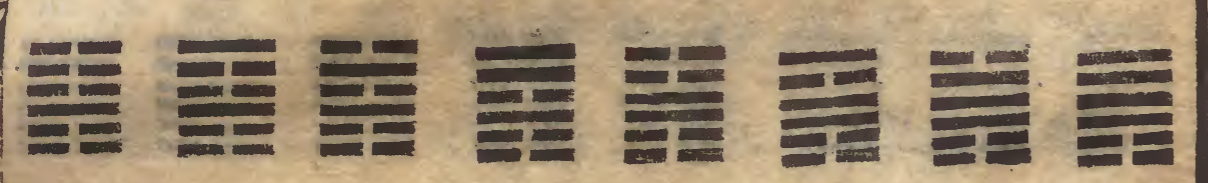
未見其用處然亦足以見

易道之無窮矣

王齋胡氏曰朱子答袁機
仲云第六畫者八卦之个
卦也又云聖人當初亦不
恁地思量只是畫一箇陽
一箇陰只管恁地去自一
而二二而四四而八八而
十六十六而三十二三十二
而六十四既成箇物事
自然如此齊整皆是天地
本然之妙元如此但略假

聖人手畫出來至哉言矣

遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙

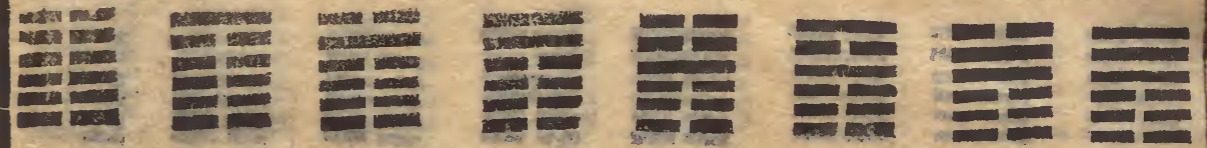


且勿言... 卷之二

三三

杜撰 杜猶防也
 猶備也 撰其也
 述也 凡本無義
 理無事實而造
 述其辭 姑取防

否 萃 晉 豫 觀 比 剥 坤



易學啟蒙補遺卷之二

朱子曰凡此非某之說乃康節之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以為丹竈之術補解丹金丹也竈鍊丹竈也參同契以乾坤離坎為爐竈丹藥六十一卦為大候也至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故聞者創見而不之信只據見行周易緣文生義穿鑿破碑有不能勝其杜撰者此啓蒙之書所為作若若能虛心遜志以求其通曉玩之久熟則天地變化之

易學啟蒙補遺卷之二

三

備者謂之杜撰
或曰杜姓之人
所撰多評故凡
誣者謂之杜撰
非也

中間進退謂二
老之間掛劫適
撰互為進退而
為二少說見明
著其案篇

瞭盧皎切
明也

臆武粉切
合口也凡
事相同者
曰臆合

神陰陽消長之妙自將瞭然於心
目之間而有以識其奧矣○易中
七八九六之數向來只從撰著處
推起雖亦臆合然終覺曲折太多
不甚簡易疑非所以得數之原因
看四象次第偶得其說極為捷徑
蓋因一二三四便見六七八九老
陽位一便含九少陰位二便含八
少陽位三便含七老陰位四便含
六數不過十惟此一義先儒未曾
發先儒但說中間進退而已○太
極兩儀四象八卦生出次第位置
行列不待安排而粲然有序以至
於第四分而為十六第五分而為

三十一二第六分而為六十一四則其
因而重之亦不待用意推排而與
前之三三分焉者未嘗不臆合也此
之并累三陽以為乾連三陰以
為坤然後以意交錯而成六子又
先畫八卦於內復畫八卦於外以
旋相加而為六十四卦者其出於
天理之自然與人為之造作蓋不
同矣○四象之名所包甚廣太一抵
須以兩畫相重四位成列者為正
而一二三四者其位之次也七八
九六者其數之實也其以陰陽剛
柔分之者合天地而言也其以陰
陽太少分之者專以天道而言也

易學啟蒙卷下

二四

伏義八卦圖



若專以地道言之則剛柔又自有
 太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是一
 物無不各有四者之象不但此
 數者而已矣

[Faint, mostly illegible handwritten text in vertical columns, likely commentary or a transcription of the diagram's meaning.]



圖 佳 八 義 卦



易學啟蒙 補遺卷之三 卦義

欠四分之二多
四分之二之說
見啟蒙傳疑

揚雄西京雜
記漢揚雄作
太玄經卷屬
風簷頂上而
前漢書列傳
五十七下看
揚雄傳

朱子曰自有易以來只有邵子說
得此圖如此齊整如揚雄太玄便
零星神湊得可笑若不補又却欠
四分之二補得來又却多四分之
三如潛虛之數用五只似如今算
位一板其直一畫則五也下橫一
畫則為六橫二畫則為七蓋亦補
湊之書也神解揚雄擬易撰太玄
經三篇以紀天地人之道立三體
有上中下三三而九因以九九
十一故為八十一卦司馬溫公擬
太玄著潛虛一卷句皆韻語以五
行為本五五相乘為二十五兩之
得五十一首○先天圖直是精微不

易學啓蒙補遺卷之二

二十七



次第是其語意
猶言應是如此
也

起於邵子希夷以前元有只是秘而不傳次第是方古輩所相傳授參同契中所言亦有些意思○黃氏瑞節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之學非不問不語之也即二先生之論則先天圖在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以心為本其在經世書者康節之餘事耳又曰闡先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎

故蒙傳疑嚴氏
大分小分之說
未詳云尔

然則朱子以前表章尊敬此圖者了翁為有見也○又按曾魯嚴氏譏先天圖義蓋取先天之圓圖分為二十四又取方圖分為二十四其說曰乾一兌二離三震四巽五分六艮七坤八大分小分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

野七灼切履也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相

衝冒中切當也
激吉逆切感
張平子西京賦
翔騰仰而不逮
况青鳥之商在
伏攝極而頌聽
聞雷震之相激

錯數往者順知來者逆是
故易逆數也

補解天地定位者
乾南坤北上天下

地定其尊卑之位也
山澤通氣者艮
西北兌東南山根著於地
澤連接於
天通乎天地之氣也
雷風相薄者震
東北巽西南雷從地而起
風自天而行
互相衝激也
水火不相射者坎西離
東一左一右不相侵克也

雷以動之風以散之雨以
潤之日以烜之艮以止之

兌以說之乾以君之坤以

藏之

補解動則物萌散則物具二者
言生一物之功也
潤則物滋烜則

物舒三者言長物之功也
止則物成說則物遂
二者言收物之功也
君則物有所歸藏則物有所息
二者言藏物之功也

邵子曰此一節明伏羲八卦也
八卦相錯者明交相錯而成六十四也
數往者順若順天而行是左旋也
皆已

易學啟蒙卷之三

三

三

生之卦也故云數往也知來者逆若
逆天而行是右行也皆未生之卦也
故云知來也夫易之數由逆而成矣
此一節直解圖意若逆知四時之謂
也以橫圖觀之有乾一而後有兌二
有震四有巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交

夏至焉皆進而得其已生之卦要解
如以圓圖觀之則乾為兌之已生之
卦猶自今日而追數昨日也故曰數
往者須其右方自巽之初為夏至坎
艮之中為秋分以至於坤之末而交
冬至焉皆進而得其未生之卦猶自
今日而逆討來日也故曰知來者逆
然本易之所以成則其先後始終如
橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此
則全是自然故說卦云易逆數也
皆自已生以得未生之卦若如圓
圖則須如此方見陰陽消長次第

易學啟蒙補遺

卷六

震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰
坎艮二陰坤三陰雖似稍涉安排
然亦莫非自然之理自冬至至夏
至為順蓋與前逆數者相反皆自
未生而反得已生之卦自夏至至
冬至為逆蓋與前逆數者同其左
右與今天文說左右不同蓋從中
而分其初若有左右之勢爾自北
而東為左自南而西為右○潛室
陳氏曰卦圖始生只如橫圖自乾
一至坤八六十四卦皆用一倍法
兩兩生去雖未生出數可逆加故
曰易逆數也若交一轉適而為圓
圖

要解橫圖六十四卦橫交之成

也一轉適猶言既成之後也却從
中間數去不從乾一數而從震四
數自震至乾皆是得其已生之卦
卦本從乾生至震今却從震數至
乾是數往也既交乾後自巽至坤
這一半是元生次序仍是未生之
卦故言知來者逆謂正合圖本生
法可逆數而知也○王齋胡氏曰
邵子云易之數由逆而成者逆知
四時之謂也此論橫圖之序自乾
至坤皆未生之卦也所謂未生者
自卦之未畫者推之蓋太陽未交
以前乾未生也自其上生一奇則
為乾而兌猶未生也然其生之勢

易學啟蒙卷之三

不空已不必太陽上生一偶方知其
其為兌已可即乾而逆推兌於未
生之前知其必為兌矣少陰未交
以前離猶未生也自其上生一奇
則為離而震猶未生也然其生之
勢亦不容已不必少陰上生一偶
方知其為震已可即離而逆推震
於未生之前知其必為震矣自巽
五至坤八其所推者亦然如自春
而推夏知春之後必為夏自夏而
推秋知夏之後必為秋自秋而推
冬知秋之後必為冬所謂若逆知
四時之謂者此也邵子據經文解
釋則先圓圖而後及於橫圖朱子

釋邵子之說則先自橫圖而論者
誠以橫圖可以見卦畫之立圓圖
可以見卦氣之行所謂圓圖者其
實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答
葉求卿云先天圖須先將六十四
卦畫作一橫圖則震巽復姤正在
中間先自震復而却行以至於乾
乃自巽姤而順行以至於坤便成
圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜
皆且皆有次第此作圖之大旨也
數往知來之說大抵以卦畫之已
生者為往未生者為來亦當先以
橫圖觀之而後其義可見橫圖之
前一截列於圓圖之左方者乾一

身學在易林與解二之卷五

三

三

兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初為冬至離兌之中為春分以至乾之末而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若頌天而行要解以圓圖觀之則自震次離次兌次乾是左旋也所以數之者豈不如今日追數昨日之頌而易象橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋

分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行要解以圓圖觀之則自巽次坎次艮次坤是右旋也所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆頌自復始而始其勢

易學啟蒙卷之二

已於微而判矣况曰數曰知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子胡安國注子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人

臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之半要解春分當作夏至大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之

易學方象考卷之二

初華晉豫為小雪亥之半觀比剥
 為大雪子之初至坤之末交冬至
 子之半焉此三十二卦皆進而得
 夫巽坎艮坤未生之卦也二分二
 至四立總為八節每節各計兩卦
 如坤復為冬至无妄明夷為立春
 同人臨為春分之類是也如十六
 氣每氣各計三卦如頤屯益為小
 寒至觀比剥為大雪之類是也个
 節計十六卦十六氣計四十八卦
 合之為六十四卦此以卦配氣者
 然也○又按周謨問先天卦氣相
 接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦
 便是一陰生坤接以巽初姤卦

巽當作震復卦便是一陽生自復
 卦一陽生月一盡震四離三二十六
 卦然後得臨卦月二又盡兌二凡个
 卦然後得泰卦月三又隔四卦得大
 壯月四又隔大有月五卦得夬月六
 乾補解當有四月二字乾接姤自
 姤卦一陰生月五盡巽五坎六十一
 六卦然後得遯卦月六又盡艮七凡
 八卦然後得否卦月七又隔四卦得
 觀月八又隔比一卦得剝月九剝接坤
 月十坤接復周而復始循環無端卦
 氣左旋而一歲十二月之卦皆得
 其序但陰陽初生各歷十六卦而
 後一月又歷个卦每得一月至陰

易學啟蒙卷之二

三四

陽將極處只歷四卦為一月又歷
一卦遂一併三卦相接其初如此
之踈其末如此之密此陰陽盈縮
當然之理歟然此圖於復卦之下
書曰冬至子中於始卦之下書曰
夏至午中此固无可疑者獨於臨
卦之下書曰春分卯中則臨卦本
為十一月之卦而春分合在泰卦
之下於遯卦之下書曰秋分酉中
則遯卦本為六月之卦而秋分合
在否卦之下是固有不可曉者朱
子答云伏羲易自是伏羲說話文
王易自是文王說話固不可交互
求合所看先天卦氣盈縮極子細

某亦嘗如此理會來而未得其說
陰陽初生其氣中固緩然不應如
此之踈其後又却如此之密大抵
此圖布置皆出乎自然不應無說
當更思之愚謂前說以復為冬至
子半推之凡二十四氣在諸卦皆
各有所屬此朱子所謂伏羲說話
也周謨所問十二月卦氣不同朱
子所謂自是文王說話不可交互
求合也又嘗曰先天圖个卦各自
為一節不論月氣先後斯言盡之
矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈
縮不應無說愚嘗反覆思之竊謂
先即内个卦以推十二月之卦獨

易學啟蒙卷下

三十一

坎離各八卦无預於月分者坎第
三畫陰在陽上離第三畫陽在陰
上非陰陽之以次而生者故不可
當月分若夫震巽陰陽之初生者
也一陽一陰在下故各八卦當十
一月與五月艮兌陰陽之浸長者
也二陽二陰在下故各八卦當十
二月與六月乾坤陰陽之極盛者
也三陽三陰之全故乾八卦當平
月與四月坤八卦當七月與十月
陰陽之初生者宜緩矣又以坎離
間之故不期踈而愈踈其浸長者
宜稍速矣又踰於坎離之間故視
震巽為稍密至於三陽之乾陽氣

方出地上溫厚之氣浸浸用事故
四陽盛之月皆聚於乾三陰之地
陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用
事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲
其踈亦不可得也此或可以
以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於
陰陰下交於陽而四象生矣陽交於
陰陰交於陽而生天之四象剛交於
柔柔交於剛而生地之四象八卦相

易學啟蒙卷之二

錯而後萬物生焉故一分為二二分
為四四分為八八分為十六十六分
為三十二三十二分為六十四猶根
之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細
則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三
才之道備矣因而重之以盡天下
之變故六畫而成卦或疑此說却
是聖人始畫八卦每卦便是三畫

聖人因而重之為六畫似與邵子
一分為二而至六十四為六畫其
說不同曰程子之意只云三畫上
疊成六畫八卦上疊成六十四耳
與邵子說誠異蓋康節此意不曾
說與程子程子亦不曾問之故一
向只隨他所見去但程子說聖人
始畫八卦不知聖人畫八卦時先
畫甚卦此處便曉不得○玉齋胡
氏曰此一節申明八卦相錯而為
六十四卦有此圓圖也邵子經世
演易圖以一動一靜之間為太極
以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四
象以太陽太陰少陽少陰分乾兌

離震為天四象以少剛少柔太剛
大柔分巽坎艮坤為地四象所謂
八卦也動而陽靜而陰太極生兩
儀也一奇為陽儀居圖左方一偶
為陰儀居圖右方左為下故自下
而上交於陰而生陰陽二象右為
上故自上而下交於陽而生剛柔
二象兩儀生四象也陰交於陽而
生乾一為太陽兌二為太陰陽交
於陰而生離三為少陽震四為少
陰此四卦者皆自陽儀中來故為
天之四象要解四卦下畫皆陽儀
之分柔交於剛而生巽五為少剛
坎六為少柔剛交於柔而生艮七

為太剛坤八為太柔此四卦者皆
自陰儀中來故為地之四象要解
四卦下畫皆陰儀之分四象生八
卦也八卦相錯而後萬物生焉
卦之上各加八卦以相間錯則六
十四卦成矣朱子云陰陽是陽中
之陰陽剛柔是陰中之剛柔剛柔
以質言是有箇物了見得剛底柔
底陰陽以氣言○朱子又釋此以
答袁機仲云此下四節通論伏羲
六十四卦圓圖太極既分兩儀立
矣此一節以第一爻而言左一奇
為陽右一偶為陰所謂兩儀者也
今此一奇為左三十二卦之初爻

一偶為右三十二卦之初爻乃以
累變而分非本即有此六十四段
也後放此陽上交於陰陰下交於
陽而四象生矣此一節以第一爻
生第二爻而言也陽下之半上交
於陰上之半則生陰中第二爻之
一奇一偶而為少陽太陰矣陰上
之半下交於陽下之半則生陽中
第二爻之一奇一偶而為太陽少
陰矣所謂兩儀生四象也太陽一
奇今分為左上下十六卦之第二爻
要解 自乾至臨少陰一偶今分為
有下十六卦之第二爻 **要解** 自同
人至遯少陽太陰其分放此而初

爻之二亦分為四矣 **要解** 初爻之
二謂兩儀之言也 是畫為六十四
卦之初爻故云初爻之二也四謂
在上左下右上下也 陽交於陰
陰交於陽而生天之四象剛交於
柔柔交於剛而生地之四象此一
節以第二爻生第三爻言也陽謂
太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少
陰太陽之下半交於太陰之上半
則生太陰中第三爻之一奇一偶
而為艮為坤矣太陰之上半交於
太陽之下半則生太陽中第三爻
之一奇一偶而為乾為兌矣少陽
之上半交於少陰之下半則生少

易學啟蒙卷之二 卦爻

乾一奇今分為
八卦之第三爻
之說見啓蒙傳

初爻二爻之說
曰見傳疑

陰中第三爻之一奇一偶而為離
為震矣少陰之下半交於少陽之
上半則生少陽中第三爻之一奇
一偶而為巽為坎矣此所謂四象
生八卦也乾一奇今分為八卦之
第三爻要解自乾至泰坤一偶今
分為八卦之第三爻要解自坤至
否餘皆放此而初爻二爻之四今
又分為八矣要解初爻謂兩儀二
爻謂四象也分為八者自乾至泰
為八之一自履至臨為八之二之
類乾兌艮坤生於二太故為天之
四象離震巽坎生於二少故為地
之四象八卦相錯而後萬物生焉

一卦之上各加一卦以相間錯則
六十四卦成矣然第三爻之相交
則生第四爻之一奇一偶於是
奇一偶各為四卦之第四爻而下
三爻亦分為十六矣第四爻又相
交則生第五爻之一奇一偶於是
一奇一偶各為二卦之第五爻而
下四爻亦分為三十二矣第五爻
又相交則生第六爻之一奇一偶
於是是一奇一偶各為二卦之第六
爻神解二當作一而下五爻亦分
為六十四矣蓋八卦相乘為六十
四而自三畫以上三加一倍以至
六畫要解謂三畫之上旋次各加

易學啓蒙傳卷之二

四

卦辭橫分之說
見啓蒙傳疑
二教殊塗之說
同見傳疑

御漢制以
竹長六寸
分而相合
兩指扶合
而不差也

一畫者亦加一倍要解謂三畫之一
徑加三畫以成六畫也而卦體橫
而會如合符節不差毫釐正是易
之妙處又曰此段雖通論圓圖實
先以橫圖自兩儀至六十四者明
之所謂二數者指橫圖所生與圓
圖所分而言二數相參皆不約而
合也嘗合邵子朱子之說考之邵
子以太陽為陽少陰為陰少陽為
剛太陰為柔此四象也朱子釋之
乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少
陽柔為少陰其言陽與剛同而言

本艮字
正太柔
為坤之
四字

陰與柔異何也邵子以太陽為乾
太陰為兌少陽為離少陰為震四
卦天四象少剛為巽少柔為坎太
剛為艮四卦地四象天地各四象
此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮
坤生於二太故為天四象離震巽
坎生於二少故為地四象其言乾
兌巽坎同而言離震艮坤異何也
蓋四象分卦之位邵子以陰陽剛
柔四字分之朱子唯以陰陽二字
明之其論四象既殊則論八卦亦
異邵子以乾兌離震為天四象者
以比四卦自陽儀中來以巽坎艮
坤為地四象者以此四卦自陰儀

易學啓蒙傳疑

四

中來朱子則以乾兌艮坤生於太
陽太陰故屬其象於天離震巽坎
生於少陰少陽故屬其象於地二
者各有不同也但詳玩邵子本意
謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽
剛柔相交者指陰儀中之剛柔是
以老交少少交老而生天地四象
其機混然而無間朱子易陽為太
陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰
二太相交而生天四象二少相交
而生地四象其分粲然而有別朱
子之說雖非邵子本意然因是
以知圖之分陰分陽者以交易而
成象之或老或少初不易其分也

朱子嘗言文王後天八卦震東兌
西為長少相合於正方巽東南艮
東北為長少相合於偏方以長少
之合為非其偶必若伏羲先天八
卦震以長男而合陰長之巽為雷
風不相悖艮以少男而合陰少之
兌為山澤通氣以長食長少合少
為得其偶又言无伏羲底做文王
底不成其歸却在伏羲上今邵子
說四象之交即文王之說也朱子
說四象之交即伏羲之說也觀朱
子說實廣邵子未盡之意而觀邵
子說者亦庶乎有折衷矣下文朱
子復舉邵子說曰震兌在天之陰
之也初表
折之列切
折其也也

易學啟蒙卷中

四二

浸一本作寢
夏同

巽艮在少地之陽則於彼處只據邵
說而不以己意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之
巽以消之長則分分則消消則翕也
乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮
再交也故震陽多而陰尚多也巽陰
少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮
陰浸多也

有翕之字
有聚字

玉齋胡氏曰震者長之始雷以動
之也歷離兌而乾則長之極而為
陰陽之分限矣乾以君之也巽者
消之始風以散之也歷坎艮而坤
則消之極而為純陰之翕矣坤以
藏之也此所以長則分分則消消
則翕翕則復為長而循環無端也
乾至陽也居上而臨下故曰君以
震離兌之陽得乾而有所君宰坤
至陰也居下而括終故曰藏以巽
坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂
乾以分之則動而陽者乾也靜而
陰者亦乾也乾實分陰陽而无不
君宰也朱子嘗言天地之間本一

氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣要解以震一陽之交於下畫比之則離兌皆二陽畫故云艮敝此初交為巽則陰

尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子乾圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤及姤是無極之

易學啟蒙卷下 坤復二之象下 四十五

上窮之字下
無極之前之
有
五字也

擬他意思說之
說見傳疑

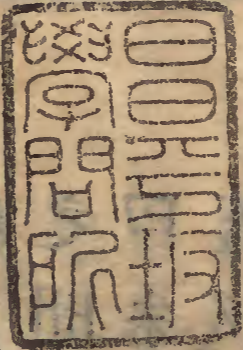
契去計切
勘校也

前。既有前後須存。有無曰。本無間
斷。問先天圖陰陽自兩邊生。若將
坤為太極與太極不同。如何曰。他
自據他意思說。即不曾契勘。濂溪
底若論他太極中間虛者。便是他
亦自說圖從中起。他兩邊生。即是
陰根。陽陽根。陰這箇有對從中出
者。即無對。○進齋徐氏曰。無極之
前。陰含陽也。言自巽消而至坤。含
靜之妙也。有象之後。陽分陰也。言
自震長而至乾。分動之妙也。陰含
陽。故曰。母孕陽。分陰。故曰。父生
子。云坤復之間。乃無極。其論密矣。
又詩曰。忽然夜半一聲雷。萬戶千

畜許六切
養也

門次第開。若識無中含。有象許君
親見伏羲來。無中含。有象。即坤復
之間。無極而太極也。○王齋胡氏
曰。朱子言就圖上說。循環之意者。
蓋以右一邊屬陰。而陰中有陽。故
自一陰之始。至六陰之坤。皆是以
陰而含陽。陰主闔。其翕聚者。所以
含畜此陽也。左一邊屬陽。而陽中
有陰。故自一陽之復。至六陽之乾。
皆是以陽而分陰。陽主闢。其發散
者。所以分布此陰也。坤復之間。乃
為無極。蓋以一動一靜之間。一無
聲無臭之理而已。自坤而反觀。則
推之於前。以至於始。故為無極之

前自復而順數則引之於後以至
於乾故為有象之後四卦之循環
蓋未見其終窮也陰為陽之母謂
坤為復之母故生復也陽為陰之
父謂乾為姤之父故生姤也圖分
陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾
坤為太父母復姤為小父母也



易學啓蒙要解卷之二本終

妻手...
...
...

賦也。臺夫扶音須也。緇撮緇布冠也。其制小僅可撮

其髻也。君子女都人貴家之女有直如髮木詳

其義然以四章五章推之亦言其髮之美耳。

○彼都人士充耳琇實彼君子女謂之弁
吉下我不見兮我心死結カ

